

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с Преображенье
Измалковского муниципального района
Липецкой области»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от 23. 01. 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ
СШ с. Преображенье
Измалковского района
от 23. 01. 2023 г. № 10

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
театральной студии
«Фантазёры»**

68 часов

Возраст учащихся: 11 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Зиборова Галина Владимировна

I квалификационная категория

с. Преображенье 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематическое планирование
3. Содержание программы
4. Формы контроля
5. Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» является программой художественной направленности.

Разработана на основе следующих нормативно-правовых документов: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №198 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования.

Программа «Фантазёры» предназначена для детей среднего школьного возраста (11-14 лет), состав непостоянный, группа разновозрастная. Программа рассчитана на 1год обучения.

Год обучения	Количество часов в год	Количество детей в группе	Режим занятий	Форма обучения
1-й год обучения	68 часов	13	1 раз в неделю по 2 часа	очная

Форма занятий – групповые, индивидуальные;

Методы обучения – словесные, наглядные, практические.

Актуальность программы: программа направлена на развитие у детей творческих умений и навыков средствами театрального искусства, постижение основ актерского мастерства, а также расширение кругозора через знакомство с театром как видом деятельности. Программа целостно развивает у обучающихся среднего школьного возраста творческие способности художественной направленности.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности обучающегося среднего школьного возраста, его неповторимой индивидуальности. Обучающиеся развивают в себе творчество, навыки общения, свободы, интеллект, приобщаются к культуре.

Возрастной период 11-14 лет является наиболее важным для развития эстетического восприятия творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Занятия театральным творчеством многоплановы, комплексны, направлены на самую личность ребенка и его общее эстетическое развитие, так как

выполняют одновременно воспитательную познавательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Отличие данной программы от существующих состоит в том, что при проведении занятия одновременно используются фрагменты разных тем и разделов, способствует развитию фантазии и воображения обучающихся не через определенные догматы, а через деятельность, близкую детям по своему существу, позволяющую выбрать формы и методы обучения с учетом возрастных особенностей, способностей и интересов обучающихся. Развитие системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, «от простого к сложному». Именно в этих универсальных условиях опыт познавательных и коммуникативных, определяющих развитие психологических способностей ребенка, осуществляется в рамках возрастного общего развития. Основной метод реализации программы: обучение более старших детей легко дублируется младшими обучающимися.

Формы проведения занятий:

- игра;
- тренинг;
- репетиция;
- беседа;
- концерт;
- спектакль;
- мастер-класс;
- просмотр спектакля;
- творческий показ;
- проектная мастерская.

Основным условием набора в театральную студию является собственное желание ребенка этим заниматься. Добор детей в театр осуществляется свободно в течение всего года.

Цель: развитие творческих способностей ребенка посредством театральной деятельности.

Задачи:

- развить интерес к творческой деятельности;
- расширить знания о театральном искусстве;
- обучить приемам и навыкам театрального творчества;
- способствовать формированию коммуникативных навыков, самостоятельности, самоорганизации.

Планируемые результаты:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями особенностям и работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально – ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа. Наблюдение
2.	Основы театральной культуры	11	4	7	Творческое задание. Тестирование. Упражнения. Проблемные ситуации
3.	Ритмопластика	9	1	8	Наблюдение. Упражнения. Танцевальные этюды, этюдные зарисовки.
4.	Сценическая речь	14	2	12	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов
5.	Театральная игра (актёрское мастерство)	14	2	12	Упражнения. Этюды, игры. Наблюдение.
6.	Работа над постановкой (работа над миниатюрой, пьесой, спектаклем)	18	4	14	Творческие задания. Наблюдение. Упражнения. Работа над отдельными эпизодами и сценами из спектакля. Анализ. Показ спектакля.
7.	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчёт
	Итого:	68	14	54	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. Основы театральной культуры

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим вымышленных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

3. Ритмопластика

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

4. Сценическая речь

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуются выявлять лидеров в коллективе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного и индивидуального контроля (объяснил – показал – посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

ДЫХАНИЕ

- ✓ Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.
- ✓ Создание «дыхательно – ритмического оркестра».

АРТИКУЛЯЦИЯ

- ✓ Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.
- ✓ Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.
- ✓ Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

ДИКЦИЯ

- ✓ Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно - выговариваемые слова и фразы.
- ✓ Активная работа с мячом.
- ✓ Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо - ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).
- ✓ Активное использование словесного действия.
- ✓ Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённый общей темой.
- ✓ Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

ОРФОЭПИЯ

- ✓ Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии – практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

- ✓ Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

5. Театральная игра (сценическое мастерство)

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем. При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений.

Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О», хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11–14 лет). Сейчас нам с вами необходимо без клавиатуры, без телефона, напечатать предложение: Носорог – самый смешной и самый сильный. У кого есть предложения, как будем печатать? (происходит диалог с ребятами). Отлично, хлопками, молодцы, что догадались. Объяснив правила упражнения, педагог, прежде чем задать определенный ритм «печати» (выполнения упражнения), говорит: «Кто сможет выполнить это упражнение, ни разу не нарушив ритм и сделав все правильно, тот завтра сам проведёт это или другое придуманное

им упражнение как педагог». Ребята начинают выполнять данное упражнение. Это необходимо для вовлечения школьников в учебный процесс, что будет способствовать их личностному росту в глазах сверстников.

Форма подачи упражнения должна быть созвучна современной жизни школьника, а также важен диалог с обучающимися (как печатать, на чем и т.д.), в котором проявляется непосредственность общения и возможность услышать их мнение. Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и др.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения» и др.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии – практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. Работа над постановкой (работа над миниатюрой, пьесой, спектаклем)

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. Итоговое занятие

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение

Формы контроля

Реализация программы театральной студии «Фантазёры» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы театральной студии «Фантазёры» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. «Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-рз.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №198 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования.

Литература для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок:5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 19864. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
5. Голубовский В. «Актёр – самостоятельный художник», Москва, 2010.7. Итина О.М. «Искусство звучащего слова», вып.21, Москва, 2002.
8. Каришнева – Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. -М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005.
9. Карпов Н.В. Уроки сценического движения, Москва, «ГИТИС», 2009.
10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург: Прайм - Еврознак, 2008.
11. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». Владимир ВКТ, 2010.
12. Петрусинский В.В. Игры, обучение, тренинг, досуг/педагогические игры/, М.: Новая школа, 2010.
- 13.Петрусинский В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта – М., 2010.
14. Смирнова М.В. 2500 скороговорок. Для детей. – СПб.; Издательский дом «Нева», 2005.
15. Феофанова И. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва, 2012
- 16.Ткачева Е.М. Пьесы. “Репертуар для детских и юношеских театров”, М.: ВЦХТ 2008.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004

18. Шувалов Н. «Честное великанское: Пьесы для маленьких зрителей». – М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств»), 2007.

Литература для обучающихся

1. Александровский Ю.А. Познай и преодолей себя/Ю.А.Александровский – М.: Профиздат, 1992.
2. Артемьев П. Психология самопознания, или как найти формулу. – М.: АСТПРЕСС, 2012.
3. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». – М.: ЭКСМО, 2006.
- 4.Бах Р.Чайка по имени Джонатан Ливингстон. – М.: Азбука, 2002.
- 5.Бовина И.Б. Представления о здоровье и болезни в молодежной среде. Вопросы психологии, 2005.
- 6.Бондаренко М. Храбрость застенчивых. – СПб.: Ай, болит, 2006.
- 7.Вачков И.В. Приключения во внутреннем мире. Психология для старшеклассников. – СПб.: Питер, 2008.
- 8.Вачков И.В., Битянова М.Р. Я и мой внутренний мир. Психология для старшеклассников. – СПб.: Питер, 2016.
- 9.Детский праздник в школе, оздоровительном лагере, дома: Подсказки организаторам досуговой деятельности – М.: Московское городское педагогическое общество, 2000.
10. Завалов М. Искусство говорить «нет». – СПб.: Ай, болит!, 2007.
11. Зюзько М.В. 5 шагов к себе: кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1992.

Приложение №1
к рабочей программе
театральной студии
«Фантазёры»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия	Дата	
			План	Факт
1. Основы театральной культуры				
1-2	2	Вводное занятие. Основы театральной культуры		
3-4	2	Виды театрального искусства. Знаменитые театры мира. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.		
5-6	2	Средневековый европейский театр (мистерия, миракль, моралите). Театральное закулисье.		
7-8	2	Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира»		
9-10	2	Русский Театр. Известные русские актёры. Виды театрального искусства.		
11-12	2	Театральный этикет. Театр и зритель		
2. Ритмопластика				
13-14	2	Пластический образ персонажа.		
15-16	2	Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности.		
17-18	2	Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности.		
19-20	2	Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.		
21	1	Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.		
3. Сценическая речь				
22-23	2	Сценическая речь и коммуникация человека.		
24-25	2	Артикуляция, её роль в создании образа. Артикуляционная гимнастика		
26-27	2	Артикуляция, её роль в создании образа. Артикуляционная гимнастика		
28-29	2	Дыхание. Постановка дыхания.		
30-31	2	Свойства голоса. Речевые тренинги. Речевая гимнастика.		
32-33	2	Интонация. Полётность. Диапазон голоса.		
34-35	2	Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.		

4. Театральная игра (актёрское мастерство)				
36	1	Организация внимания.		
37-38	2	Организация внимания.		
39-40	2	Организация воображения.		
41-42	2	Организация воображения		
43-44	2	Организация памяти.		
45-46	2	Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.		
47-48	2	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.		
49	1	Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.		
5. Работа над постановкой (миниатюрой, пьесой, спектаклем)				
50	1	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.		
51-52	2	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.		
53-54	2	Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.		
55-56	2	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.		
57-58	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.		
59-60	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.		
61-62	2	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.		
63-64	2	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.		
65-66	2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.		
67	1	Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.		
68	1	Итоговое занятие.		